

TRABAJO FIN DE FORMACIÓN PROFESORADO IEM

Destinatarios:

Profesores que hayan cursado los Niveles 1 y 2 de los Cursos de Formación del Profesorado en Metodología IEM

CONDICIONES PREVIAS PARA OBTENER EL CERTIFICADO

Cualquier profesor de cualquier especialidad de música puede realizar la formación y obtener el **Título de Profesor en Metodología IEM**, de acuerdo con las siguientes condiciones:

Haber cursado en **Nivel I** de los CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESORADO IEM

Haber Promocionado en **Nivel II** de los CURSOS DE Formación de Profesorado IEM

Realizar el **TRABAJO FIN DE FORMACIÓN (TFF)** de Profesorado IEM: (Unidades Didácticas), el cual consiste en seleccionar y redactar un trabajo escrito sobre al menos 5 unidades didácticas, y realizar la exposición y la defensa en público de una unidad didáctica del mismo.

CONTENIDOS GENERALES DE LA FORMACIÓN:

En los cursos organizados por el IEM se estudian y practican los fundamentos, objetivos, contenidos y aplicaciones de la Improvisación como Sistema Pedagógico y se desarrollan unidades didácticas que contienen todo ello de acuerdo con la especialidad de cada profesor y el programa específico de cada curso. **La Improvisación como Sistema Pedagógico es el título específico que aplicamos a la Metodología IEM**; de este modo se sugiere que la improvisación y el desarrollo de la creatividad son los ejes que guían todos los procesos que intervienen en la formación musical. Por lo que en tu trabajo debe contener:

- ❖ Conocimiento de los principios pedagógicos del IEM, de sus publicaciones y actividades
- ❖ Contextualización del alumnado al cual va dirigido el material didáctico que se va a elaborar
- ❖ Análisis del posible material que será el origen de cada unidad didáctica
- ❖ Determinación, concreción y ordenación de los materiales que serán el origen de cada unidad didáctica
- ❖ Confección de ejercicios rítmicos, armónicos y melódicos extraídos de cada uno de los materiales elegidos

- ❖ Confección de diferentes tipos de instrumentaciones o composiciones a voces, de cada uno de los materiales elegidos
- ❖ Redacción de las unidades didácticas tal como las tendrá que utilizar el alumno, y manteniendo una estructura equilibrada entre el análisis, los aspectos rítmicos, armónicos, melódicos y evidentemente la improvisación y la audición.
- ❖ Redacción de un material que sea una guía del profesor para el uso de este material

OBJETIVOS:

Con este trabajo concluye la formación básica como Profesor IEM. Como corolario de estos años el trabajo debería reflejar las siguientes capacidades para poder obtener el Certificado de Profesor de metodología IEM

- ❖ Capacidad de elaborar unidades didácticas basadas en la Metodología IEM, para cualquier materia musical
- ❖ Capacidad de elaborar una publicación basada en la Metodología IEM con sus respectivas unidades didácticas
- ❖ Capacidad de elaborar una guía para el profesor para el uso de este material Defender públicamente el trabajo del curso

SOLICITUD DE TUTORIZACIÓN

Todos los TFF estarán dirigidos por un tutor cuyas funciones serán orientar la definición del tema del trabajo y supervisar el correcto desarrollo del mismo.

El IEM pondrá en contacto al alumno con el profesor que quiere que le tutorice para coordinar la disponibilidad de tiempo para realizar el seguimiento. Una vez cuente con la conformidad de este, deberá comunicarlo vía mail a secretaria@iem2.com con copia al profesor elegido.

El tutor IEM asignado tendrá una disponibilidad de 15 horas anuales aproximadamente por alumno.

CONTENIDOS DEL TRABAJO FIN DE FORMACIÓN

El TFF consistirá en el desarrollo de un mínimo de 5 *unidades didácticas* de acuerdo con la metodología IEM sobre temas de interés para el IEM y para el profesor. Este trabajo deberá ser consensuado y tutorizado por un profesor del IEM.

Todas las unidades didácticas deberán corresponder normalmente a una misma especialidad y pueden centrarse en cualquiera de los grados de la enseñanza reglada (elemental, medio o superior) o de cualquier otro ámbito educativo, siempre que se especifique en los objetivos y contenidos correspondientes.

NORMAS DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN

Se ajustará a la siguiente estructura:

PORTADA (Según plantilla que se adjunta en anexo, que contiene título, autor, tutor, instrumento, fecha de la convocatoria)

JUSTIFICACIÓN del trabajo -Introducción (contextualización, justificación e interés del tema - Objetivos concretos del TFF

La primera página del trabajo deberá incluir la siguiente declaración firmada: “Declaro que este Trabajo de Fin de Formación es original y de mi autoría, no habiéndose utilizado fuentes sin citar su procedencia”.

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

ÍNDICE -Tabla de contenido paginada (índice general)

DESARROLLO del trabajo - Desarrollo de Unidades Didácticas (5 como mínimo) especificando en cada una los materiales, nivel al que va dirigida, objetivos y contenidos. El desarrollo de cada unidad seguirá de cerca los planteamientos expuestos en la asignatura de Metodología 1 y 2. Cada Ud debe empezar con el Nombre y pequeño resumen de contenidos resumen de contenidos. Mira el estilo de los libros de Lenguaje Musical

BIBLIOGRAFÍA -Referencias bibliográficas: bibliografía, recursos de Internet (páginas web, blogs, etc.), grabaciones de audio, grabaciones de vídeo, partituras, fuentes documentales (documentos de archivo), fuentes personales, etc. (citas y referencias bibliográficas según sistema ISO 690-2:)

Otros índices si procede (índice de tablas, figuras, lista de abreviaturas, analítico, etc.)

ANEXOS

CONCLUSIONES y reflexión crítica (alcance, limitaciones, vías de mejora...)

El formato de fuente será Times New Roman, tamaño 12 puntos con interlineado 1,5. Los márgenes: superior 2,5 cm; inferior 2,5 cm; lateral izquierdo 3 cm; lateral derecho 2,5 cm.

Las páginas han de ir numeradas correlativamente (la portada y el índice inicial no se numeran).

Alineación: estará justificada a ambos lados en todo el texto (incluidas las notas a pie de página).

La persona verbal utilizada deberá ser coherente a lo largo de la redacción del trabajo (impersonal, plural mayestático y primera persona).

La extensión aproximada del trabajo será de 100 páginas

PRESENTACIÓN

Para poder optar a la presentación y defensa ante el tribunal será requisito imprescindible contar con el informe de evaluación favorable elaborado por el tutor.

El trabajo se entregará obligatoriamente en formato digital con extensión pdf

EXPOSICIÓN Y DEFENSA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Para poder optar a la defensa ante el tribunal será requisito imprescindible

- Contar con el informe de evaluación favorable elaborado por el tutor.
- Estar al corriente de pagos
- La defensa del TFF se hará en acto público

Para poder realizar esta exposición será necesario que una comisión de evaluación constituida por profesores del IEM determine que las condiciones anteriormente descritas han sido satisfechas adecuadamente.

La fecha, lugar y condiciones de esta exposición serán fijados por la comisión de evaluación, de acuerdo con el interesado.

Para la exposición, el candidato deberá realizar un trabajo práctico de su elección entre los incluidos en el Trabajo escrito anteriormente citado. El candidato dispondrá de un máximo de 45 minutos para desarrollar su exposición, en la cual deberá guiar al alumno o alumnos en el proceso de trabajo según la Metodología IEM. A continuación, la comisión evaluadora nombrada a tal efecto por el IEM podrá exponer cuantas observaciones o preguntas considere oportuno.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Una vez realizada la presentación y defensa del TFG por el estudiante, y visto el informe del tutor, el tribunal evaluará en función de los criterios y herramientas de evaluación establecidos.

Tras la deliberación, el tribunal comunicará la calificación, que se registrará por el siguiente baremo: SOBRESALIENTE (9-10); NOTABLE (7-8,9); APROBADO (5-6,9); SUSPENSO (0-4,9). En caso de darse, el plagio conllevará la calificación numérica de SUSPENSO (0) y la pérdida del derecho a la tutorización, sin perjuicio de otras medidas disciplinarias que pudieran adoptarse

En caso de obtener informe desfavorable o calificación de suspenso por el tribunal, se hará llegar un informe al estudiante con las recomendaciones oportunas para la mejora del trabajo y su posterior evaluación en la siguiente convocatoria

EXPEDICIÓN DE TÍTULO

Tres meses desde la fecha de defensa y evaluación

DERECHOS SOBRE LOS TRABAJOS

AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

Los TFF presentados podrán ser utilizados o publicados por el IEM citando siempre al autor del mismo. El alumno acepta enviar copia al IEM y permitir que pueda hacer uso de dicho material, sin perjuicio de los derechos de autor que rijan la distribución del producto

En caso de publicación, por parte del alumno, deberá hacer constar que se trata de un TFF realizado en el Instituto de Educación Musical (IEM), bajo la dirección del tutor que corresponda .

PLAZOS Y CONDICIONES DE ENTREGA TFF - MATRÍCULA:

Los interesados en obtener el Título de Profesor en Metodología IEM deberán presentar en la Secretaría de Estudios (secretaría@iem2.com) la solicitud correspondiente y realizar el abono de tasas de tutorización y emisión de Título, con posibilidad de ser fraccionado.

La fecha de entrega del TFF no podrá superar los *dos años naturales* desde el inicio de la tutorización.

En caso contrario se deberá renovar la matrícula, siendo el precio de ésta el 50% del precio vigente en ese año escolar.

ANEXO I:

Trabajo de Fin de Formación
Profesor de Metodología IEM

“AQUÍ EL TÍTULO”



María García Pérez

Enero 2015

Tutor:

Instrumento:

Resumen

El resumen es una síntesis del contenido esencial del trabajo, una representación abreviada y precisa del contenido del documento, sin interpretación ni crítica, que ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo

Ejemplo: *En este trabajo he tratado de profundizar en la aplicación de la metodología IEM en el campo del piano.....*

Si quieres puedes incluir el *abstract* también en Inglés

El *abstract* o resumen debe contar con un máximo de **350 palabras**.

Palabras clave.

Las **palabras clave** (*keywords*) son términos clave que reflejan el contenido del trabajo y sirven para determinar la temática de los documentos, facilitando así su localización en archivística. Pon un máximo de 6-7

Ejemplo: *piano, improvisación, metodología IEM,...*

Prefacio/Justificación del trabajo

A modo de introducción, coméntanos por qué has elegido esta temática después de tus dos años formativos, a que perfil de alumnado va dirigido, a que perfil de profesor, etc

Tabla de Contenidos

| | |
|----------------------------|---|
| Unidad Didáctica 1 | 1 |
| Unidad Didáctica 2 | 2 |
| Unidad Didáctica 3 | 3 |
| Unidad Didáctica 4 | 4 |
| Unidad Didáctica 5 | 5 |
| Unidad Didáctica | 6 |
| Bibliografía | 7 |
| Apéndice (si lo hay) | 8 |

Unidad Didáctica 1

Unidad Didáctica 2

Unidad Didáctica 3

Unidad Didáctica 4

Unidad Didáctica 5

Unidad Didáctica ...

Bibliografía

Deben citarse, por orden alfabético de los apellidos, estos datos y por este orden:

- Autor : Apellido, Inicial nombre
- Año de publicación, entre paréntesis
- Título del libro, *en cursiva*
- Ciudad y país.
- Editorial

Aquí tienes algunos ejemplos, si quieres profundizar visita las “normas APA” que son las aceptadas para realizar las citaciones de documentos académicos (trabajos , tesis, papers,...)

Molina, E. (2016) *Análisis, Improvisación e Interpretación*. Madrid. Enclave Creativa Ediciones SL

Apéndice (si lo hay)

Las tablas y figuras pueden ir en el apéndice. También es posible usar el apéndice para incluir datos en bruto, instrumentos de investigación y material adicional.